楊州畫舫錄

揚州畫舫錄卷五

儀徵 李斗 著

新城北錄下

天寧寺本官商士民祝　釐之地殿上敬設經壇殿前蓋松棚為戲臺演仙佛麟鳳太平擊壤之劇謂之大戲事竣拆卸迨重寧寺搆大戲臺遂移大戲于此兩淮鹽務例蓄花雅兩部以備大戲雅部即崑山腔花部為京腔秦腔弋陽腔梆子腔羅羅腔二簧調統謂之亂彈崑腔之勝始于商人徐尚志徵蘇州名優為老徐班而黃元德張大安汪啟源程謙德各有班洪充實為大洪班江廣達為德音班復徵花部為春臺班自是德音為

內江班春臺爲外江班今內江班歸洪箴遠外江班隸于羅榮泰此皆謂之內班所以備演大戲也

乾隆丁酉巡鹽御史伊齡阿奉

旨於揚州設局修改曲劇歷經圖思阿並伊公兩任凡四年事竣總校黃文暘李經分校凌廷堪程枚陳治荆汝爲委員淮北分司張輔經歷查建珮板浦場大使湯惟鏡

黃文暘事另見

李經字理齋江寧諸生官廣東鹽場大使

凌廷堪字仲子又字次仲歙縣監生僑居海州之板浦場以修改詞曲來揚州繼入京師遊于豫章徂陽中戊申科副榜己酉

科舉人庚戌科進士官安徽寧國府教授始不爲時文之學旣與黃交暘交文暘最精於制藝仲子乃盡閱有明之文得其指歸洞徵其底蘊每語人曰人之刺刺言時文法者終于此道未深時文如詞曲無一定資格也善屬文工于選體通諸經于三禮尤深好天文律算之學與江都焦循並稱焦循字里堂事另見里堂稱以歙縣凌仲子吳縣李銳尚之歙縣汪萊孝嬰爲論天三友仲子有與里堂論弧三角書云去年春到手書並釋弧數則雖未窺全豹即此讀之足見用心之犀利也戴氏句股割圜記唯斜弧兩邊夾一角及三邊求角用矢較不用餘弦爲補梅氏所未及矢較即餘弦也用餘弦則過象限與不過象限有加減之殊用矢較則無之其餘皆梅

氏成法亦即西洋成法但易以新名耳如上篇即平三角舉要也中篇即塹堵測量也(塹堵測量雖通西洋於中法然亦用八綫究與郭邢臺舊法無涉也)下篇即環中黍尺也其所易新名如角曰觚邊曰距切曰距分弦曰內矩分割曰經引數同式形之比例曰同限互權皆不足與最異者經緯倒置也夫地平上高弧此緯綫也此綫以天頂言之則自上而下以北極言之則自北而南而緯度皆在其上故今法以南北為緯也地平規此經綫也此綫自卯至酉而經度皆在其上卯為東而酉為西故今法以東西為經也然剖緯綫為緯度者是距等圈其圈與高弧皆作十字東西綫蓋受緯度雖南北綫而成此緯度實東西綫也剖經綫為經度者是高弧綫

皆過天頂而交于地平圈爲南北綫蓋受經度者雖東西綫而成此經度者實南北綫也故大戴禮曰凡地東西爲緯南北爲經與此相成無相反也而戴氏誤據之易經爲緯易緯爲經於西人本法初無所加轉足以疑誤後學又記中所立新名懼讀之者不解乃托吳思孝注之如矩分今曰正切云云夫古有是名而云今日某某可也今戴氏所立之名皆後于西法是西法古而戴氏今矣而反以西法爲今何也凡此皆竊所未喻者鄙見如此幸足下教之子于推算之學全無所知獲與仲子里堂交每聞其緒論汪李兩君子未之識里堂有與李尚之書云循于天步之學好之最深所處郵僻學無師授嘗以所擬作釋弧

三卷就正于辛楣宮詹蒙其許可中指摘謬誤一二處感服之至循又有釋輪二卷所以明七政諸輪及所以用弧三角之法雖已脫稿意有未定有如火星之次輪旣有本天之差又有太陽之差當太陽火星同在最高時相加視同在最卑時極大江布衣愼修言火星與日同體故他星應太陽近行此獨應太陽本體然以此理細爲窮之不能了了又五星之次輪與日天同大故金水在日天內太大不能用改用伏見輪月天尤在金水之內其次輪何以轉小其天道至大止可以實測得之未可彌致其所以然乎悔勿菴徵君言次輪當向太陽以月言之行倍離必如是而朔望兩弦之數始合頗殊當向太陽之說或者勿

推止爲五星言之不可執以求太陰歟惟江布衣說反覆思之不能深信其江君求其故不得姑以是解之乎前曾以此求教于辛楣宫詹敢又就正于仁兄也又李尙之答里堂書云前足下與竹汀師書足下于推步之學甚精議論俱極允當不可移易蓋月體之于次輪既行倍離之度則其體勢自與七政之在本輪不同而月體旣周于次輪則圍繞一周自不能成大圈與本天等火星歲輪徑雖有大小則其軌迹自不能等于本天反覆數四覺前人所說止舉其大分而足下更能推極其精密曷勝承教佩服之至惟云有其當然亦必有其所以然銳愚以爲其所以然不外乎所當然也何者古法自三統以來見存者約

四十家其于日月之盈縮遲疾五星之順留伏逆皆言其當然而不言其所以然　本朝時憲書甲子元用諸輪法癸卯元用橢法以及穆尼閣新西法用不同心天蔣友仁所說地動儀設太陽不動而地球如七曜之流轉此皆言其當然而又設言其所以然然其當然者悉憑實測其所以然者止就一家之說衍而極之以明祘理而已是故月五星初均次均之加減其故由于有本輪次輪而其實月五星之所以有本輪次輪其故仍由于實測之時當有加減也以是推之則月體一周不能成大圜與本天等其故由於有次輪而所以有次輪之故則由于朔望以外當有加減也火星軌迹不能等于本天其故由于歲輪徑

有大小而所以輪徑有大小之故則由于以無消長之輪徑算火星猶有不合而更宜有加減也若不此之求而或于諸曜之性情冷熱別究其交關之故則轉屬支離矣以質高明是否有當統祈裁正予撰推步之學梅氏江氏戴氏爲最精而仲子與堂倘之三君復推其所不足而有以補之因詳繫于仲子之後

程枚字將齋海洲板浦場監生長于詞曲有一斛珠傳奇最佳

陳治字桐輿浙江海寧監生

荆汝爲字玉樵鎮江丹徒拔貢生

修改旣成黄文暘著有曲海二十卷今錄其序目云乾隆辛丑閒奉

旨修改古今詞曲予受鹽使者聘得與修改之列兼

總校蘇州織造進呈詞曲因得盡閱古今雜劇傳奇閱一年事竣追憶其盛擬將古今作者各撮其關目大槩勒成一書旣成爲總目一卷以記其人之姓氏然作是事者多自隱其名而亥作者又多僞托名流以欺世且其時代先後尤難考核即此總目之成已非易事矣

元人雜劇

漢宮秋 薦福碑 三醉岳陽樓 陳摶高臥 黃粱夢 青衫淚 三度任風子 七種馬致遠作 金錢記 揚州夢 玉簫女 三種喬孟符作 玉鏡臺 謝天香 望江亭 救風塵 金線池 竇娥冤 蝴蝶夢 魯齋郎 七種關漢卿作 合汗衫 薛仁貴 相國

寺三種張國寶作 風花雪月 東坡夢二種吳昌齡作 趙禮讓肥 東堂

老二種秦簡夫作 燕青博魚李文蔚作 臨江驛 酷寒亭二種楊顯之作 李

亞仙 秋胡戲妻二種石君寶作 楚昭公 後庭花 忍字記三種鄭廷

玉作 梧桐雨 墻頭馬上二種白仁甫作 老生兒 生金閣 玉壺

春三種武漢臣作 虎頭牌李直夫作 鐵拐李岳伯川作 翠紅鄉楊文奎作

風光好戴善甫作 伍員吹簫李壽卿作 勘頭巾孫仲章作 雙獻功高文秀作

倩女離魂 王粲登樓 㑳梅香三種鄭德輝作 賢母不認屍王仲

文作 麗春堂王實甫作 范張雞黍宮大用作 竹葉舟范子安作 紅梨花

張壽卿作 意馬心猿 玉梳記 蕭淑蘭三種賈仲名作 灰闌記李行夫作

單鞭奪槊 氣英布 柳毅傳書三種尚仲賢作 三度城南柳谷子

敞作　留鞋記曾瑞卿作　劉行首楊景賢作　誤入桃源王子一作　魔合羅孟漢卿作　竹塢聽琴石子章作　趙氏孤兒紀君祥作　李逵負荊康進之作

還牢末李致遠作　張生煮海李好古作　桃花女王曄作　昊天塔朱凱作

馮玉蘭　碧桃花　貨郎旦　看錢奴　連環計　抱粧盒

百花亭　盆兒鬼　度柳翠　梧桐葉　誶范叔　漁樵記

馬陵道　清風府　神奴兒　小尉遲　陳蘇秦　硃砂擔

龐居士　鴛鴦被　殺狗勸夫　風魔蒯通　陳州糶米

合同文字　舉案齊眉　冤家債主　隔江鬬智　三虎下山

二十八種

無名氏

元人傳奇二種附一種

弦索西廂董解元作　西廂記王實甫作關漢卿續　伏虎緣今德音班演此相傳為元人作

附于此

明人雜劇

桃花人面　英雄成敗　死裏逃生　花舫緣　紅顏年少五種孟稱舜作　女狀元　雌木蘭　翠鄉夢　漁陽弄四種徐渭作　武陵春　龍山宴　午日吟　南樓月　赤壁遊　同甲會　寫風情七種許潮作　崑崙奴梅鼎祚作　遠山戲　高堂夢　洛水悲　五湖游四種汪道昆作　絡水絲　春波影許潮作　鞭歌妓　簪花髻　霸亭秋三種沈自徵作　紅線女　紅綃二種梁伯龍作　碧蓮紈繡符　丹桂鈿盒　北切說法　團花鳳　天桃紈扇　素梅玉蟾　易

水寒七種葉憲祖作　虬髯翁凌初成作　蘭亭會、太和記二十四齣故事六種每事四折以上二種楊慎作　脫囊穎、有情癡二種徐陽輝作　昭君出塞、文姬入塞二種陳與郊作　曲江春王九思作　中山狼康海作　鬱輪袍、哭倒長安街、眞傀儡、沒奈何四種王衡作　廣陵月汪廷訥作　魚兒佛僧湛然作　逍遙游王應遴作　青虬記林章作　不伏老北海馮氏作　雙鶯傳樓亭仙史作　齊東絕倒竹癡居士作　櫻桃夢潛居士作　蕉鹿夢遽然子作　男王后秦樓外史作　一文錢破壁道人作　紅蓮債函三館作　再生緣蘅蕪室作以上八種無名氏可攷　相思譜、錯轉輪二種無名氏

國朝雜劇

讀離騷、弔琵琶、黑白衛、淸平調四種尤侗作　買花錢、大

轉輪　浮西施　拈花笑　四種徐又陵作　鴛鴦夢　吳江女史葉小紈作　裴航
遇仙　張旭觀公孫大娘舞劍　轉輪袍　三種石牧作　盧從史
老客歸　長門賦　燕子樓　四種璧玉山樵作一名鈍經堂樂府　藍采和　阮
步兵　鐵氏女　三種元成子作一名秋風三疊　義犬記　淮陰侯　中山狼
蔡文姬　四種林於閣作　蕩怨姻緣　空觀主人作　鈿盒奇緣　蟾蜍佳
偶　義妾存姑　人鬼夫妻　四種西冷野史無枝甫合作　祭皐陶　二鄉亭主人作
揚州夢　讀離騷　二種抱儹山農作　萬家春　萬古情　豆棚閑
話　名三幻集無名氏　筎騷　長生殿補闕　二種蝸寄居士作　四弦秋　一
片石　忉利天　三種蔣士銓作　珊瑚珠　舞霓裳　藐姑仙　青錢
賺　焚書閙　罵東風　三孝宴　玉山宴　八種萬樹作未刻　擲鬼

獄　瑤池會　翠微亭　補天夢　可破夢　王維　裴航

飲中八仙　杜牧名四才子以上無名氏

明人傳奇

琵琶高則誠作　荆釵柯丹邱作　金印蘇復之作　連環王雨舟作　雙忠　金丸　精忠三種姚靜山作　寶劍　斷髮二種李開先作　銀瓶　三元　龍泉　嬌紅四種沈壽卿作　五倫　投筆　舉鼎　羅囊四種邱瓊山作　千金　還帶　四節三種沈練川作　香囊邵給諫作　桃符　義俠　理劍　分柑　十孝　分錢　結髮　珠串　雙魚　博笑　四異　墜釵　合衫　奇節　鴛衾　鑿井　紅渠　耆英會　翠屏山　望湖亭　一種情二十一種吳江沈璟作　櫻桃夢　靈寶刀二陳

任誕先作

大節　繡襦三種鄭若庸作　乞麾　冬青二種卜世臣作　金鎖　玉麟

紫簫　紫釵　還魂　南柯　邯鄲五種湯顯祖作　玉玦

四艷　雙卿　鸞鎞五種葉憲祖作　紅梅周夷玉作　露綬　蕉帕二種單槎仙作

錦箋周螺冠作　明珠　南西廂　懷香記　椒觴　分鞋記五種陸采作

紅拂　虎符　竊符　祝髮　平播　灌園七種張鳳翼作

扊扅端鏊作此在張伯起之前　葛衣　義乳　青衫　風聲編四種顧大典作

浣紗梁伯龍作　玉石梅鼎祚作　種玉　獅吼　天書　長生

同昇　三祝　高士　二閣　投挑九種汪廷訥作　彩毫　曇花

修文三種屠赤水作　藍橋龍膺作　白練裙　旗亭　勺藥三種鄭之文作

量江余聿文作　雙雄馮夢龍作　青連　鞦韆二種戴子晉作　彈鋏

四夢二種車任遠作雙珠鮫綃青瑣分鞋四種沈鯨作蛟虎黃伯

羽作存孤江都陸弼作清風亭天台李鳴雷作四喜上虞謝讜作鸚鵡洲

海寧陳與郊作金蓮紫環二種會稽陳汝元作泰和靖州許潮作紅拂錢塘張太

和作忠節錢塘錢直之作符節錢塘章大綸作呼盧鄞縣金天指作玉香望

雲三種仁和程文修作節孝玉簪錢塘高濂作題橋無錫陸濟之作雙烈張午

山作驚鴻烏程吳世美作鳴鳳王世貞作八義徐叔回作夢磊合紗史考

叔作題紅祝金粟作五鼎顧懋仁作椒觴顧懋儉作春蕪錢塘汪錂作奇

貨三晉屛珮杭州胡全卷作金縢爵婁付作神鏡呂大成作玉魚湯賓

陽作玉釵陸江樓作牡丹朱春霖作凝緗武進楊采縣作禁烟無錫盧崔江作

歌風杭州史生子作銀錔兩宜居士作奪解秋閣居士作合鏡王恒作雙

環鹿陽外史作　玉鏡臺崑山朱鼎作　金魚宜興吳腴作　純孝宜徐臣作　焚

香王玉峯作　龍劍欽州吳大震作　龍膏　錦帶二種楊[illegible]作　龍綃台州黃惟楫作

遇仙杭州心一子作　佩印杭州顧懷琳作　玉丸上虞朱朝作　玉鐲李玉用作

釵釧月榭主人作　玉杵餘姚楊之桐作　分釵溧陽張澂瀆作　漑園上虞趙心武作

覓蓮溧陽鄒海門作　丹管徽州汪宗姬作　護龍彭澤馮之可作　指底溧陽沈祚作

白璧黃廷奉作　狐裘　靖虜二種杭州謝天佑作　合釵邱瑞吾作　繡被　香

裘　妙相　八更　望雲　完福　寶釵　桃花　摘星九種會稽

金懷玉作　藍田龍渠翁作　紅梨陽初子作　合劍太華山人作　想當然大名盧次

楩作　策杖涵陽子作　雙金榜　牟尼盒　忠孝環　春燈謎　燕

子箋五種阮大鋮作　玉煥　張叶　牧羊　孤兒　玉環　敎子

綵樓 百順 鸞釵 白兎 躍鯉 雙紅 四景 尋親
金雀 水滸 鸚釵 雙孝 玉佩 千祥 羅彩 麒麟
異夢 七國 黑鯉 題門 殺狗 東郭 投梳 金花
錦囊 情郵 瑞玉 蟠桃 吐絨 衣珠 四豪 三桂
花園 青樓 碎漿 紅絲 霞箋 犀盒 赤松 鑲環
綈袍 箜篌 東牆 江流 鴛簪 五福 離魂 菱花
金臺 南樓 卧冰 節俠 飛丸 四賢 琹心 運甓
幽閨或曰施君美作無可考 飛丸 雙紅 目蓮救母六十六種古本無名氏可攷

國朝傳奇

秣陵春太倉吳偉業作 畫中人 療妬羹 綠牡丹 西園四種宜興吳石

梁作

花筵賺　鴛鴦棒　倩畫姻　拗皮靴　夢花酣松江范香令作

西樓吳縣袁令昭作　索花樓　荷花蕩　十錦塘吳縣馬亘生作　羅衫

合

天馬媒　小桃源三種劉晉充作　書生願　醉月緣　戰荊軻

蘆中人　昭君夢　狀元旗吳縣薛旣揚作　一捧雪　人獸關

永團圓　占花魁　麒麟閣　風雲會　牛頭山　太平錢

連城璧　眉山秀　昊天塔　三生果　千忠會　五高風

兩鬚眉　長生像　鳳雲翹　顧眞會　雙龍珮　千里舟

洛陽橋　虎邱山　武當山　清忠譜　掛玉帶　意中緣

萬里緣　萬民安　麒麟種　羅天醮　秦樓月三十一種吳縣李元玉作

萬事足　風流夢　新灌園三種吳縣馮猶龍作　琥珀匙　女開科

開口笑　三擊節　遜國疑　英雄槩　八鬬飛　人中人

八種吳縣葉稚斐作

太極奏　玉素珠　軒轅鏡　蓮花筏　吉慶圖　飛龍鳳　錦雲裘　瑞霓羅　御雪豹　石麟鏡　九蓮燈　纓絡會　賛神龍　萬花樓　建黃圖　乾坤嘯　艷雲亭　奪秋魁　萬壽冠　雙和合　壽榮華　五代榮　寶曇月　漁家樂　牡丹圖

二十五種吳縣朱良卿作

虎囊彈　蕉人傳　百福帶　幻緣箱　歲寒松　御袍恩　開句闕

五種常熟邱嶼雪作

振三綱　一着先　萬年觴　錦衣歸　未央天　狻猊璧　忠孝閭　四望手　聚寶盆　十五貫　文星見　龍鳳錢　瑤池宴　朝陽鳳　全五福

十五種吳縣朱素臣作

紅勺藥　竹葉舟　呼

慮敍　三報恩　萬人敵　杜鵑聲（六種吳縣畢萬侯作）　奈何天　比
目魚　蜃中樓　憐香伴　風箏誤　慎鸞交　鳳求凰　巧
團圓　玉搔頭　意中緣　偷甲記　四元記　雙錘記　魚
籃記　萬全記（十五種錢塘李漁作）　大白山　竹漉筒　八仙圖　火
牛陣　竟西廂　福星臨　指南車　綈袍贈　萬金資　鏡
中人　金橙樹　玉鴛鴦（十二種周坦綸作）　如是觀　醉菩提　海
潮音　釣魚船　天下樂　井中天　快活三　金剛鳳　獺
鏡緣　芭蕉井　喜重重　龍華會　雙節孝　雙福壽　讀
書聲　娘子軍（十六種張心其作）　春秋筆　雙奇俠　貂裘賺　千
金笑　聚獸牌　錦中花　擘香園　古交情　四美坊　眉

仙嶽　如意冊　風雪緣　困哉翁　續青樓十四種會稽高奕作　人中龍　飛龍蓋　胭脂雪　雙虬判吳縣盛際時作　清風寨　五羊皮吳縣史集之作　靈犀鏡　齊案眉　照膽鏡　人面虎　石點頭　小蓬萊　別有天　龍燈賺　赤鬚龍　兒孫福　兩乘龍　萬壽鼎十二種吳縣朱雲從作　雙冠誥　稱人心　彩衣歡長洲陳二白作　三合笑　玉殿元　歡喜緣三種陳子玉作　非非想　黃金臺二種上香齋作　珊瑚鞭　九奇逢江都徐又陵作　長生殿洪昉思作　傳燈錄卽歸元鏡釋智達作　玉麟記張世濟作與明人葉稚斐作不同　玉符記古衣道人作　鈞天樂尤侗作　香艸吟　載花舲二種聊談野老作　珊瑚玦　元寶媒二種可笑人作　廣寒香蒼山子作　五倫鏡雪簑道人作　梅花夢陽羨陳貞禧作　息

笠 河陀摇子中道人作
翻西廂
賣相思 二種研雪子作
醉鄉記 白雪道人作
忠孝福 石牧作
陰陽判 他山老人作
宣和譜 介石逸叟作
合笳記 鴻清齋作
鴛鴦合 夢覺道人作
英雄報 蝸寄居士作
河陽覲 吳涎丑作
風前月下 江左詞愁曹岩作
紅情言 太原王介人作
甕中天 華亭朱龍田作
定蟾宮 朱稚過孟起盛國垧三人同作
兩度梅
錦香亭
天燈記
酒家傭 石倒齋作
三生錯 西湖旅人去村作
玉獅墜
懷沙記 玉燕堂張漱石作
雙報應 抱犢山農稽留山作
風流棒
空青石
念八翻
錦塵帆
十串珠
黃金甕
金神鳳
資齊鑑 八種陽羨萬樹作
花萼吟
杏花村
南陽樂
無瑕璧
廣寒梯
瑞筠圖 六種夏惺齋作
月中人 月盤主人作
玉劍緣 江都李本宣作
拜針樓 蕪湖王墅作
雙仙記 研露老人作

東廂記楊園賓作 長命縷勝樂道人作 雙忠廟周冰持作 烟花債

情中幻二種崔應階作 旗亭記 玉尺樓二種德州盧見曾作 鑑中天女道士妻玉潔作

添繡鞋離幻老人作 香祖樓 雪中人 臨川夢 桂林霜 冬青樹 空谷香六種蔣士銓作 風流院本朱京藩作 精忠旗

麒麟罽 綱常記 芝龕記 鐵面圖 北孝烈 義貞記

四大癡 蝴蝶夢 鳳求皇 納履記 丹忠記 十義記

赤壁游 魚水緣 藍橋驛 飲中仙 夢中緣 石榴記

化人游 財神濟 雙翠圓 翠翹記 續牡丹亭 慈悲廟

夫容樓焦里堂曲考以夫容樓爲雙溪爲山作 千忠祿 雷峰塔二十八種原有姓名失記應考

卹春衣 燗柯山 浮邱伋 落花風 埋輪亭 鬻

迎樓 隋唐 壽爲先 盤陀山 十錯記 曲考云郎滿林冀司寇門客作 蘇

後漁家樂 十美圖 鬧花燈 倭袍 長生樂 以上抄本 大

吉慶 杜陵花 清風寨 陀羅尼 百福帶 兩情合 蝴

虎釧 情中岸 七才子 東塔院 一枝梅 三奇緣 百

子圖 鴛鴦結 錦繡旗 黃鶴樓 倒銅旗 燕臺筑 上

林春 瑤池宴 金蘭誼 逍遙樂 文星刧 錦衣歸 合

虎符 蟠桃會 四十一種詞曲作而姓名不可考者 人生樂 霄光劍 安天

會 萬倍利 元寶場 江天雪 沉香亭 花石綱 四屏

山 翻浣紗 藍關道 幽 皆要孩兒小調 平妖傳 西川圖 黎篁

雲 續尋親 狀元香 昭君傳 風流格 紫金魚 贅人

龍　報恩亭　平頂山　翻七國　玉燕釵　三異緣　歲寒松　鸞鳳釵　快活仙　八寶箱　補天記　祥麟見　珍珠塔　姊妹緣　羣仙緣　醉西湖　三鼎爵　英雄槩　遍地錦　雙瑞記　梅花簪　玉杵記　後一捧雪　定天山　長生樂　南樓月　山堂詞餘　雄精劍　還帶記　四十八種詞曲平無姓名者皆抄本　後西廂　飛熊兆　紫瓊瑤　賜繡旗　齊天樂　翡翠園　玉麟符　粉紅蘭　喜聯登　狀元旗另一本非薛旣揚作　雙和合非朱良卿作　三笑姻緣　碧玉燕　九曲珠　四奇觀　後繡襦　折桂傳　飛熊鏡　白寉圖　白羅衫　乾坤鏡　還魂記一名玉龍珮　後珠球　好逑傳　四大癡　青蛇傳　四安

山　天然福　摘星樓　雲合奇蹤　萬花樓　醉將軍　描
金鳳　吉祥光　續千金　劉成美　青缸嘯　歎藍橋　天
緣配　桃花案　雙錯巹　沉香帶　鴛鴦幻　三世修　文
章用　造化圖　祝家庄　綵樓記　鳳鸞雙　陰功報　福
鳳緣　觀星臺　督亢圖　征東傳　北海記　三俠劍　千
秋鑑　千里駒　雙珠鳳　十大快　鸞釵記　神眞逸史
春富貴　翻天印　黃河陣　古城記　月華緣　五虎案
五福傳非古本　昇平樂　賜錦袍　百花臺　爲善最樂　雙蝴
璧　逍遙錦　雙姻緣　鬧金釵　三鼎甲　鴛鴦被　天貴
圖　銀銅俠　一疋布　封神榜　滄浪亭　二龍山　天平

山 河燈賺 玉麒麟 通天犀 碧玉串 鐵弓緣 朱火

天 二十四孝 千祥記 佐龍飛 順天時 混元盒 彩

衣堂 珍珠旗 元都觀 金花記 金瓶梅 後嶽傳 合

歡慶 三鳳緣 太平錢另一俗本非李元玉作 合歡圖 鸞鶯孩

開口笑 一百零九種詞曲劣無姓名者皆抄本

共一千一十三種焦里堂曲考載此目有所增益附于後、

洞天元記明楊慎作 笠堂話國朝鄒兌金作 泊羅江 黃雀樓 滕王

閣西神鄭瑜作 蘇園翁 秦廷筑 金門戟 鬧門神 雙合歡

玉陳芳倜山作 半臂寒 長公妹 中郎女三種南山逸史作 眼兒媚孟稱

舜作 孤鴻影 夢幻緣芥庵周如璧作 續西廂查繼佐作 西廂記陸世廉作

衕花符（伊令圻廷黎作）　鞭詩讖（土室道民作）　城南寺（黃家舒作）　不了緣（碧蕉軒主人作）
櫻桃宴（張來宗作）　旗亭讌（張龍文作）　餓方朔（香源亥作）　脫穎
芓廬　章臺柳　夢蘇州　申包胥（五種皆張國壽作）　何門再
醮　捏俗　偷期　晉妓　蠶藏　懼內（六種俱附花軒雜劇黃方印作）　北
門鎖鑰（高應玘作）　蓬島瓊瑤　花木迴名（二種同氏撰以上雜劇）　放偷
買嫁（二種連廂詞蕭山毛大可作）　廣寒香　易水歌（二種唐山作）　富貴神仙
影園灌者鄭含成作、胭脂虎（江都徐又陵作）　空谷香（蔣士銓作）　四奇觀　血影
石　一捧花（三種朱良卿作）　紫雲歌（失名）　相思硯（錢唐女史梁谷素作）　芙蓉
峽（錢夫人林亞青作）　倩春園（三種沈嗛作卽唵庵子中道人）　虎媒記（明顧景星作）　紅
情言　檔巾怨、詞苑春秋、搏浪沙（四種明嘉興王翃作）　崖州路

麒麟夢　鴛鴦榜　黃金盆四種通州張興資作　犢鼻褌興化李■作　籌滄樓王崔尹作　宰戍記明錢塘沈孚中作　梧桐雨　一文錢二種徐復祚作卽楊初子宵光劍紅梨亦其作也以上傳奇

共雜劇四十二種傳奇二十六種葉廣平納書楹曲譜所載名目前所未備者附于後

古城記　單刀會　兩世姻緣　唐三藏　漁樵　蘇武還朝

鬱輪袍　綵樓　吟風閣　遺花寶筏　珍珠衫　千鍾祿

葛衣　雍熙樂府　金不換　風雲會　東窗事犯　天寶遺事　俗西遊　江天雪　五香毬　小妹子　思凡以上無名氏

城內蘇唱街老郎堂梨園總局也每一班入城先於老郎堂禱

祀謂之掛牌次于司徒廟演唱謂之掛衣每團班在中元節散班在竹醉日歸班之人蘇州呼為戲螞蟻吾鄉呼為班攢頭吾鄉人異澡浴患癬疥吳人至此易于沾染班中人謂之老郎瘡

梨園以副末開場為領班副末以下老生正生老外大面二面三面七人謂之男脚色老旦正旦小旦貼旦四人謂之女脚色打諢一人謂之雜此江湖十二脚色元院本舊制也蘇州脚色優劣以戲錢多寡為差有七兩三錢六兩四錢五兩二錢四兩八錢三兩六錢之分內班脚色皆七兩三錢人數之多至百數十人此一時之勝也

徐班副末余維琛本蘇州石塔頭串客落魄入班中面黑多鬚

善飲能讀經史解九宮譜性情慷慨任俠自喜嘗于小東門羊肉肆見吳下乞兒脫狐裘贈之其時王九皐爲副末副席

老生山昆璧身長七尺聲如鐘鏞演鳴鳳記寫本一齣觀者目爲天神自言袍袖一遮可容張德容輩數十人張德容者本小生聲音不高工于巾戲演尋親記周官人酸態如畫

小生陳雲九年九十演彩毫記吟詩脫靴一齣風流橫溢化工之技董美臣亞于雲九授其徒張維尚謂之董派美臣以長生殿擅場維尚以西樓記擅場維尚游京師時人謂之狀元小生後入洪班

老外王丹山氣局老蒼聲振梁木同時孫九皐爲外腳副席九

鼻戲情熟于丹山而聲音氣局十不及半後入洪班六面周德敷小名黑定以紅黑面笑叫跳擅場笑如宵光劍鐵勒奴叫如千金記楚霸王跳如西川圖張將軍諸齣同時劉君美馬美臣並勝馬文觀字務功為白面兼工副淨以河套參相遊殺議劍諸齣擅場白面之難聲音氣局必極其勝沉雄之氣寓于嘻笑怒駡者均于粉光中透出二面之難氣局亞于大面溫暾近于小面忠義處如正生卑小處如副末至乎其極又服婦人之衣作花面丫頭與女腳色爭勝務功兼工副淨能合大面二面為一氣此所以白面擅場也其徒王炳文讓守務功白面諸齣而不兼副淨故凡馬務功之戲炳文效之其神化處尚

未能盡

二面錢雲從江湖十八本無齣不習今之二面皆宗錢派無能出其右者同時錢配林技藝雖工過於端整爲雲從所掩後入洪班方顯其技三面以陳嘉言爲最一出鬼門令人大笑後與配林同入洪班

老旦余美觀兼工三弦本京腔班中人後歸江南入徐班正旦史菊觀演風雪漁樵記在任瑞珍之上瑞珍口大善泣人呼爲潤嘴幼時在瀋陽從一縣令會縣令被逮瑞珍左右之縣令死瑞珍經紀其喪始得歸里後入洪班

小旦謂之閨門旦貼旦謂之風月旦又名作旦兼跳打謂之武

小旦吳福田字大有幼時從康稚使英學八分書能背通鑑度曲極工當出四喜蘇州集秀士之孫廣平精于音律稱大有爲無雙對曰許天福汪府班老旦出身余維琛勸其改作小旦三殺二刻世無其比後年至五十仍爲小旦馬繼美年九十爲小旦如十五六處子王四喜以色見長每一出場輒有佳人難再得之歎

徐班以外則有黃張汪程諸內班程班三面周君美與鄭雅宗齊名君美即陳嘉言之壻盡得其傳正生石涌塘學陳雲九風月一派後入江班與朱治東演獅吼記梳粧跪池風流絕世大面馮士奎以水滸記劉唐擅場韓興周以紅黑面擅場老生王

宋官即張德容一派小旦楊二觀上海人美姿容上海產水蜜桃時人以比其貌呼之爲水蜜桃家殷富好串小旦後由程班入江班成老名工老外倪仲賢有王丹山氣度老旦王景山眇一目上場用假眼睛如眞眼後歸江班黃班三面顧天一以武大郎擅場遍班因之演義俠記全本人人爭勝遂得名嘗于城隍廟演戲神前鬮連環記臺下觀者大聲鼓噪以必欲演義俠記不得已演至服毒天一忽墜臺下觀者以爲城隍之靈年八十餘演鳴鳳記報官腰脚如二十許人張班老外張國相工於小戲如西樓記拆書之周旺西廂記惠明寄書之法本稱最近年八十餘猶演宗澤交印神光不衰老生程元凱爲朱文元高

弟子爲本諸齣得其眞傳劉天祿小唱出身後師余維琛爲名老生兼工琵琶其彈詞一齣稱最張明祖爲小生與沈明遠齊名後從其父爲洪班教師三面顧天祥以羊肚盜甲繡欽朱義爲絕技同時謝天成爪指最長亦工羊肚諸技大面陳小扛爲馬英臣一派小旦馬大保爲美臣子色藝無雙演占花魁惜𡕩有嬌鳥依人最可憐之致老旦張廷元小丑熊如山精于江湖十八本後爲教師老班人多禮貌之汪穎士本海府班串客後爲教師諭汲手身段如𨚗鄲夢雲陽漁家樂羞父最精喜相術

間于茶肆中爲人相面

洪班半徐班舊人老生張德容之後爲陳應如應如本織造府

書吏爲海府班串客因入是班次之周新加以四聲猿狂鼓史得名又次之則朱文元文元小名巧福爲程伊先之徒演邯鄲夢全本始終不懈先在徐班以年未五十故無所表見至洪班則聲名鵲起班中人稱爲戲忠臣

徐班散後脚色歸蘇州僦其權使拘之入織造府班迨洪班起諸人相繼得免惟吳大有朱文元二人總管府班不得免家益貧交益深乃相約此生終始同班逾年文元逸去入洪班三年乃歸大有偵知之拘入府班十年是時大有家漸豐文元貧欲死挽大有之友代謝罪大有恨其背己而知其貧也乃求于權使罷之遂歸德音班先是文元去後洪班遂無老生不得已以

張班人代之及江班起更聘劉亮彩入班亮彩爲君美子以醉菩提全本得名而江鶴亭嫌其吃字終以不得文元爲憾及文元罷府班來鶴亭喜甚乃舟甫抵岸猝暴卒

小生汪建周一字不識能講四聲李文益丰姿綽約冰雪聰明演西樓記于叔夜宛似大家子弟後在蘇州集秀班與小旦王喜增串紫釵記陽關折柳情致纏綿令人欲泣沈明遠師張維尚寧止醋肖惟聲音不類後入江班

白面以洪季保擅場紅黑面以張明誠擅場明誠爲明祖之弟本領平常惟羅夢一齣善作句容人聲口爲絕技

任瑞珍自史菊官死後遂臻化境詩人張樸存嘗云每一見瑞

珍令我整年不敢作泣字韵詩其徒吳仲熙小名南觀聲入霄漢得其激烈處吳端怡態度幽閒得其文靜處至人獸關掘藏一齣端怡之外無人矣後南觀入程班端怡入張班繼入江班

老外孫九皋年九十餘演琵琶記遺囑令人欲死同時法揆趙聯璧齊名周維伯面不入調身段闌珊惟能說白而已

老旦費坤元本蘇州織造班海府串客頭上一瘤生毛數莖人呼為一撮毛謂喉清腴腳步無法

副淨陳殿章細膩工緻世無其比惡軟以冷勝演鮫綃記寫狀一齣稱絕技惡軟蘇州人忘其姓名小丑丁秀容打諢揷科令人絕倒孫世華啓不掩齒觸處生趣獨不能扮武大郎宋獻策

人呼爲長脚小花面

小旦余紹美謝而皆所見者都忘其醜金德輝步其後塵不相上下范三觀工小兒戲如安安小官人之類啼笑皆有可憐之態潘祥齡神光離合乍陰乍陽號四面觀音德輝後人德音班江班亦洪班舊人名曰德音班江鶴亭愛余維琛風度令之總管老班常與之飲及葉格戲謂人曰老班有三通人吳大有董掄標余維琛也掄標美臣子能言史事知音律牡丹亭記柳夢梅手未曾一出袍袖

小旦朱野東小名麒麟觀善詩氣味出諸人右精於梵夾常欲買庵自居老生劉亮彩小名三和尚吃字如書家渴筆自成機

軸工爛柯山朱買臣

副末沈文正俞宏源並稱宏源演一掃雪中莫成謂之中到邊善飲酒徹夜不醉鼻子如霜後柿

大面王炳文說白身段酷似馬文觀而聲音不宏朱道生工尉遲恭揚鞭一齣今失其傳二面姚瑞芝沈東標齊名稱國工東標蔡婆一齣即起高東嘉于地下亦當含毫邈然趙雲崧甌北集中有康山席上贈詞者王炳文沈東標七言古詩

王喜搊姿儀性識特異于人詞曲多意外聲清響飄動梁木金德輝演牡丹亭尋夢療妒羹題曲如春蠶欲死周仲蓮喜天門陣崖子翡翠園盜令與蝴蝶夢劈棺每一梳頭令舉座色變葉

嵩齡工爲佾姆所謂倩姆鬆姆淡姆逸姆供姆疏姆道姆秀姆無態不呈

大面范松年爲周德敷之徒盡得其叫跳之技工水滸記評話聲音容貌摸寫殆盡後得嘯技其嘯必先斂之然後發之斂之氣沉發乃氣足始作驚人之音繞于屋梁經久不散散而爲一溪秋水層波如梯如是又久之長韵嘹亮不可遏而爲一聲長嘯至其終也仍嘐嘐然作洞穴聲中年入德音班演鐵勒奴恭于一部有周德敷再世之目其徒奚松年爲洪班大面聲音甚宏而體段不及

二面蔡茂根演西廂記法聰瞪目縮臂縱膊埋肩搔首踟躕與

會嚴舉不覺至僧帽欲墮斯時舉座恐其露髮茂根顏色自若小丑滕蒼洲短而肥戴烏紗衣皂袍着朝靴絕類虎邱山坂不倒

洪班副末二人俞宏源及其子增德老生二人劉亮彩王明山老外二人周維栢楊仲文小生三人沈明遠陳漢昭施調梅大面二人王炳文奚松年二面二人陸正華王國祥三面二人滕蒼洲周宏儒老旦二人施永康管洪聲正旦二人徐耀文及其徒王順泉小旦則余德輝朱冶東周仲蓮及許殿章陳蘭芳孫起鳳季賦琴范際元諸人周維伯善外科施藥不索謝敬惜字紙遇凶災之年則施棺櫬此又班中之好施者也

後場一曰場面以鼓爲首一面謂之單皮鼓兩面則謂之荸薺鼓名其技曰鼓板鼓板之座在上鬼門椅前有小搭腳仔櫈椅後屏上繫鼓架鼓架高二尺二寸七分四腳方一寸二分上雕淨瓶頭高三寸五分上層穿枋仔四八根下層八根上層雕花板下層下縧環柱子橫擴仔尺寸同單皮鼓例在椅右下枋荸薺鼓與板例在椅屏間大鼓箭二小鼓箭一在椅墊下此技徐班朱念一爲最聲如撒米如白雨點如裂帛破竹一日登場時鼓箭爲人竊去將以困之也念一曰何不竊我手去後入洪班其徒季保保官左手擊鼓右手按板技如其師而南曲鼓貼處不逮遠甚後自京病廢歸江班張班陸松山亦左手擊鼓江班又

有孫順龍洪班有王念芳戴秋朗皆以鼓板著名弦子之座後於鼓板弦子亦鼓類故以面稱弦子之職兼司雲鑼鎖哪大鐃此技有二絕其一在做頭斷頭曲到字出音存時謂之腔弦子高下急徐謂之點子點子隨腔為做頭至曲之句讀處如昆吾切玉為斷頭其一在弦子讓鼓板板有沒板贈板撤板之分鼓隨板以呈其技若弦子復隨鼓板以呈其技于鼓板空處下點子謂之讓惟能讓鼓板乃可以藏鼓板即俗之所謂清點子也此技徐班唐九州為最九州本蘇州祁縣出身無曲不熟時人呼為曲海同時蔣貝琛曲文不能記半句登場時無不合拍時人呼為仙手今洪班則楊升聞為最升聞小名通遍頭九

州之徒盡得其傳其次則陸其亮張蔦資二人笛子之人在下場門側用雌雄二笛故古者笛床二枕笛托二柱若備用之笛多繫椅屏上笛子之職兼司小鈸此技有二絕一曰熟一曰軟熟則諸家唱法無一不合軟則細緻纏綿無處不入此技徐班許松如爲最松如口無一齒以銀代之吹時鑲于斷齶上工尺寸黍不爽次之戴秋閬最著莊有齡以細膩勝郁起英以雄渾勝皆入江班有齡指離笛門不過半黍今洪班則陳聚章黃文奎二人笙之座後于笛笙之職亦兼鎖哪笙爲笛之輔無所表見故多于吹鎖哪時較弦子上鎖哪先出一頭其實用單小鎖哪若大江東去之類仍爲弦子掌之戲場棹二椅四棹陳列若

丁字椅分上下兩鬼門八字列場面之立而不坐者二一曰小鑼一曰大鑼小鑼司戲中棹椅床櫈亦曰走場兼司㪷顙子大鑼例在上鬼門爲鼓板上支鼓架子是其職也至于號筒啞叭木魚湯鑼則戲房中人代之不在場面之數

郡城花部皆係土人謂之本地亂彈此土班也至城外邵伯宜陵馬家橋僧道橋月來集陳家集人自集成班戲文亦間用元人百種而音節服飾極俚謂之草臺戲此又土班之甚者也若郡城演唱皆重崑腔謂之堂戲本地亂彈祗行之祀禱謂之臺戲迨五月崑腔散班亂彈不散謂之火班後句容有以梆子腔來者安慶有以二簧調來者弋陽有以高腔來者湖廣有以羅

羅腔來者始行之城外四鄉繼或于暑月入城謂之趕火班而安慶色藝最優蓋于本地亂彈故本地亂彈間有聘之入班者京腔用湯鑼不用金鑼秦腔用月琴不用琵琶京腔本以宜慶萃慶集慶爲上自四川魏長生以秦腔入京師色藝蓋于宜慶萃慶集慶之上于是京腔效之京秦不分迨長生還四川高朗亭入京師以安慶花部合京秦兩腔名其班曰三慶而曩之宜慶萃慶集慶遂湮沒不彰郡城自江鶴亭徵本地亂彈名春臺爲外江班不能自立門戶乃徵聘四方名旦如蘇州楊八官安慶郝天秀之類而楊郝復採長生之秦腔并京腔中之尤者如滾樓抱孩子賣餑餑送枕頭之類于是春臺班合京秦二腔矣

熊肥子演大夫小妻打門吃醋曲盡閨房兒女之態

樊大睅其目而善飛眼演思凡一齣始則昆腔繼則梆子羅羅弋陽二簧無腔不備議者謂之戲妖

儀徵小鄢本救生船中篙師之子生而好學婦人其父怒投之江不死流落部中爲旦後舍其業販鹺死于水

郝天秀字曉嵐柔媚動人得魏三兒之神人以坑死人呼之趙雲崧有坑死人歌

長州楊八官作盛夏婦人私室宴息迫于强暴和尚幾爲所污謂之打盞飯謝壽子扮花鼓婦音節凄婉令人神醉陸三官花鼓得傳而熟于京秦兩腔

曹大保性好游每日放舟湖上嘗以木蘭一本斵為划子船計長二丈三尺廣五之一入門方丈足布一席屏間可供臥吟屏外可貯百壺兩旁帳幔花晨月夕如乘彩霞而登碧落若遇驚飇蹴浪顛樹平橋則側闌卷幔輕如蜻蜓中置一二歌童擅紅牙者佐以司茶酒湖上人呼之曰曹船

京師萃慶班謝瑞卿人謂之小耗子以其師名耗子而別之也工水滸記之閻婆惜每一登場座客親為傅粉狐裘羅綺以不得粉漬為恨閒大保演閻婆婦效之自是揚州有謝氏一派

四川魏三兒號長生年四十來郡城投江鶴亭演戲一齣贈以千金嘗泛舟湖上一時聞風妓舸盡出畫槳相擊溪水亂香長

生舉止自若意態蒼涼

凡花部腳色以旦丑跳蟲爲重武小生大花面次之若外末不分門統謂之男腳色老旦正旦不分門統謂之女腳色丑以科諢見長所扮備極局騙俗態拙婦騃男商賈刁賴楚咻齊語聞者絕倒然各囿于土音鄉談故亂彈致遠不及崑腔惟京師科諢皆官話故丑以京腔爲最如凌翔甫本世家子工詩善書而一經傅粉登場喝采不絕廣東劉八工文詞好馳馬因赴京兆試流落京腔成小丑絕技此皆余親見其極盛而非土班花面之流亞也吾鄉本地亂彈小丑始于吳朝萬打岔其後張破頭張三網痘張二鄭士倫輩皆效之然終止于土音鄉談取悅于

鄉人而已終不能通官話近今春臺班劉八入本班小丑效之風氣漸改劉八之妙如演廣舉一齣嶺外舉子赴禮部試中途遇一腐儒同宿旅店爲騷妓所誘始則演論理學以舉人自負繼則爲聲色所惑衣巾盡爲騙去曲盡迂態又有毛把總到任一齣爲把總以守汛之功開府作副將當其見經畧爲畏縮狀臨兵丁作傲倨狀見屬兵隨總兵作欣羨狀妬狀愧恥狀自得開府作謝恩感激狀歸晤同僚作滿足狀述前事作勞苦狀教兵丁鎗箭作發怒狀擢讀時作失儀狀聞經畧呼作驚愕錯落狀曲曲如繪惟勝春班某丑效之能仿彿其五六至廣舉一齣竟成廣陵散矣

本地亂彈以旦爲正色丑爲間色正色必聯間色爲侶謂之搭腳跳虫又丑中最貴者也以頭委地翹首跳道及錐鋼之屬張天奇岑廚峽邨天邨三皆其最也廚峽名仙磊落不受鄉里睚眦年四十學積數萬施之梵覺禪寺造萬佛樓建坐韋馱殿闢群芳圃護火焚習樹二株鑄大鐵鑊飯行脚僧趺坐念佛不拘僧相自稱曰岑道人邨三曾隨福貝子康安征臺灣半年而返劉至毛本春臺班二面後爲僧赤足被袈裟敲雲板高聲念南無藥師琉璃光如來佛得錢則轉施丐者或放生數年坐化于高旻寺

戲具謂之行頭行頭分衣盔雜把四箱衣箱中有大衣箱布衣

箱之分大衣箱文扮則富貴衣即窮衣五色蟒服五色顧繡披風龍披風五色顧繡青花五彩綾緞襖褶大紅圓領辭朝衣八卦衣雷公衣八仙衣百花衣醉楊妃當場變補套藍衫五彩直擺太監衣錦緞敞衣大紅金梗一樹梅道袍綠道袍石青雲緞掛袍青素衣袈裟鶴氅法衣鑲領袖雜色夾緞袄大紅雜色紬小袄武扮則扎甲大披掛小披掛丁字甲排鬚披掛大紅龍鎧番邦甲綠蟲甲五色龍箭衣背搭馬褂側子衣戰裙女扮則舞衣蟒服襖褶宮裝宮搭採蓮衣白蛇衣古銅補子老旦衣素色老旦衣裕香衣水田披風採蓮裙白綾裙帕裙綠綾裙秋香綾褶白襴衫又男女襯褶衣大紅褶五色顧繡褶桌圍椅披椅墊

牙笏鸞帶絲線帶大紅紡絲帶紅藍絲綿帶絲線帶絹線腰帶五色綾手巾巾箱印箱小鑼鼓板弦子笙笛星揚木魚雲鑼布衣箱則青海衿紫花海衿青箭衣青布褂印花布棉襖敞衣青衣號衣藍布袍安安衣大郎衣斬衣鬃色老旦衣漁婆衣[illegible]招牢子帶盔箱文扮平天冠堂帽紗帽圓尖翅尖尖翅董素八仙巾扮陽帽誥巾例官帽不論巾老生巾小生巾高方巾公子巾淨巾綸巾秀才巾蚚珊巾圓帽吏典帽大縱帽小縱帽皂隸帽農吏帽梢子帽回回帽牢子帽涼冠涼帽五色氈帽草帽和尚帽道士冠武扮紫金冠金紮鐙鐵紮鐙水銀盔打仗盔金銀冠二郎盔三義盔老爺盔周倉帽中軍帽將巾抹額過橋勒邊

雉雞毛武生巾月牙金箍漢套頭青衣紫頭箍子冠子女扮襯
音帽昭君帽大小鳳冠妙常巾花帕紫頭湖縐包頭觀音兜添
髮假簪香絡翠頭髻銅篠子釋銅蕩卷耳銅耳挖翠抹眉蘇頭
髮及小旦簡粧雜術新子則白三髯黑三髯蒼三髯白滿髯黑
滿髯蒼滿髯虬髯落腮白吊紅飛髯黑飛髯紅黑飛髯辮結一
撮一字靴節則蟒襪靴緞靴襪白綾襪皂緞靴朝靴老爺靴男
大紅鞋雜色緞鞋滿帮花鞋綵布鞋晒揚鞋僧鞋旗包則白綾
護領鞋緞紫褲五色紬緞連帨腰子小將斗連帨帨子人車搭
旗背旗飛虎旗月華旗帥字旗清道旗精忠報國旗認軍旗雲
旗水旗蜘蛛網大帳前小帳前布城山子又加官臉皂隸臉雜

鬼臉西施臉牛頭馬面獅子全身玉帶數珠馬鞭拂塵掌扇宮燈叠摺扇紈扇五色串枝花鼓花鑼花棒槌大蒜頭勅印虎皮令箭架令牌虎頭牌文書鍘硯籤筒拶子手靠鐵鍊招標搭髮人頭苕帚燭臺香爐茶酒壺筆硯筆筒書水桶蓆枕龍劍掛刀短把子刀大鑼鈸哪吒叭喇筒把都則鑾儀兵器皆爲此之謂江湖行頭鹽務自製戲具謂之內班行頭自老徐班全本琵琶記請郎花燭則用紅全堂風木餘恨則用白全堂備極其盛他如大張班長生殿用黃全堂小程班三國志用綠蟒全堂小張班十二月花神衣價至萬金百福班一齣北餞十一條通天犀玉帶小洪班燈戲點三層牌樓二十四燈戲箱各極其盛若

今之大洪春臺兩班則聚衆美而大備矣

程志輅字載勳家巨富好詞曲所錄工尺曲譜十數櫥大半為世上不傳之本凡名優至揚無不爭欲識有生而不諳工尺者就而問之子澤字麗文工于詩而工尺四聲之學尤習其家傳

納山胡翁嘗入城訂老徐班下鄉演關神戲班頭以其村人也紿之曰吾此班每日必食火腿及松蘿茶戲價每本非三百金不可胡公一一允之班人無已隨之入山翁故善詞曲尤精于琵琶于是每日以三百金豐戲臺上火腿松蘿茶之外無他物日演琵琶記全部錯一工尺則翁拍界尺叱之班人乃大慚又西鄉陳集嘗演戲班人始亦輕之既而笙中簧壞吹不能聲甚

劉修政者山中隱君子也聞而笑之取笙爲點之音響如故班人乃大駭服徐徐言數日所唱曲某字錯某調亂群優皆汗下無地朝翁久没詹亦下世惟君載數尚存然亦老且貧而本亦漸散失德音班諸工尺汪損之嘗求得錄之不傳之調往往而有也

終

揚州畫舫錄卷六

儀徵 李斗 著

城北錄

豐樂街一名上買賣街卽恩春院門口街道是也近今下岸長春巷改爲買賣街遂呼是爲上買賣街下岸爲下買賣街上買賣街路北有甘露庵都土地廟都天廟恩春院城隍行宮路南解脫庵淨宇觀音閣及諸肆市題其景曰豐市層樓

甘露庵三楹左山墻依豐樂街過街樓之左稍間中供地藏王菩薩夏月施茶功德山香市廣結茶緣

都土地廟例于中元祀之先期賽會至期迎神于城隍行宮迨

城隍會回宮迎神于畫舫几座屏風幡幢傘蓋報事刑具威儀法度如城隍例選僧爲瑜珈燄口造盂蘭盆放荷花燈中夜開船張燈如元夕謂之盂蘭會蓋江南中元節每多婦女買舟作盂蘭放燄口然燈水面以賭勝負秦淮最盛吳杉亭詩云青溪北接進香河七月盂蘭賽會多齊昇金仙臨畫舫紅燈千點落微波

都天廟中多古銀杏樹大可合抱其上鳥巢不可勝數春夏之間啄木蟲最多大殿三楹匾聯多士人祈報之語

厲壇卽城隍行宮每歲清明中元下元三節先期羽士奏章吹螺擊鈸窮山極海變錯幻珍百姓淸道香火燭天籌書皂隸男

婦耆稚填街塞巷萬錢鬼燈跨山彌阜及旦迎神于是升堂放街如人世長官制度及暮臺閣傘蓋綵綳幡幢小兒玉帶金額白脚呵喝跕立人肩恣為嬉戲或帶鎖枷請劍亦兒夾雜銀花火樹光燄競出爆竹之聲發如雷一時之盛也

宣立揚工醫善泥塑古器鼎彝欵識悉如古制時謂之宣銅其徒戴矮子置小泥器罌于山堂高不盈二寸而龍文夔首雲雷科斗直三代物

天寧門馬頭在　行宫前　御馬頭下

下買賣街即長春巷路南河房多以祖燈為業凡湖上燈船皆取資于此一燈八錢

買賣街路北依上街高岸而下築屋一間圍以遮箭小墻中置花瓦開小門門內左折層級而下稚柳一株蔽之中搆屋十字脊飛檐反宇三面開窗南臨下街東倚上街高岸多古木盛夏濃陰可以蔽日其下矮松小竹間取仄徑逶迤而上半山以竹柵界之柵外春城當戶寺雲縝紛遠水危橋穿樹而來其西開門在梅花中冬日最多夏日南半為城所掩惟申酉間一林夕陽而已北倚一號公館山墻西北隅安置茶竈土人高霜珩賭之為茶屋里中呼為高莊

大東門水關在天寧門南岸亦建于嘉靖丙辰關外建紅板橋高與關齊以利兩東門畫舫過橋岸上負郭人家老樹倚門修

竹繞屋皆舟子所居過北門橋過橋則爲北門馬頭

鎮淮門在舊城正北本爲北門嘉靖間曰拱辰今曰鎮淮攷弇州惟揚志云周圍九里二百八十六步四尺高二丈五尺上闊一丈五尺下闊二丈五尺女墻高五尺城門樓觀五座南門樓曰鎮淮北門樓曰拱辰今以拱辰署之天寧門樓卽以鎮淮署于此樓而南門樓名曰安江矣城門釣橋爲明簽院張德林改建南岸沿城地名松濠畔卽北水關外地北岸小水口卽古市河之通高橋者上有磚橋通行旅士人鞠氏所築謂之鞠家橋或曰橋北傍花村多菊故名今兩傍甃磚上覆橋板東岸雙虹樓飛角峭出西岸觀音庵爲女尼所居門外爲租馬局馬驢皆

鰲駘之屬鞭策所不能施湖上人租之取其緩行以代步耳是地即北門馬頭

舍利律院即今慧因寺建自宋寶祐間謂之舍利庵本朝

世祖章皇帝御書敬佛匾　賜僧具足乾隆辛未　上

賜名慧因寺及慈雲勝果屬寺考舊為王洗馬園今皆歸入寺中寺右建城闉清梵閣樓沿堤甃石岸設踏級為馬頭其上即慧因寺樓下大門寺樓十楹樓下門供布袋像大殿供三世佛十八應真對面為樓下經堂殿左為方丈右為紫雲堂兩廡為僧寮中設講座座後設屏屏後小川堂入大士堂兩旁懸十八尊者石刻為永明寺慈化定慧師道潛請于忠懿王求塔下

金剛羅漢像之拓本其外爲　御碑亭珠宮璇室鹿苑鷄林北郊景致乃其始也是地皆畢本恕建今歸羅氏

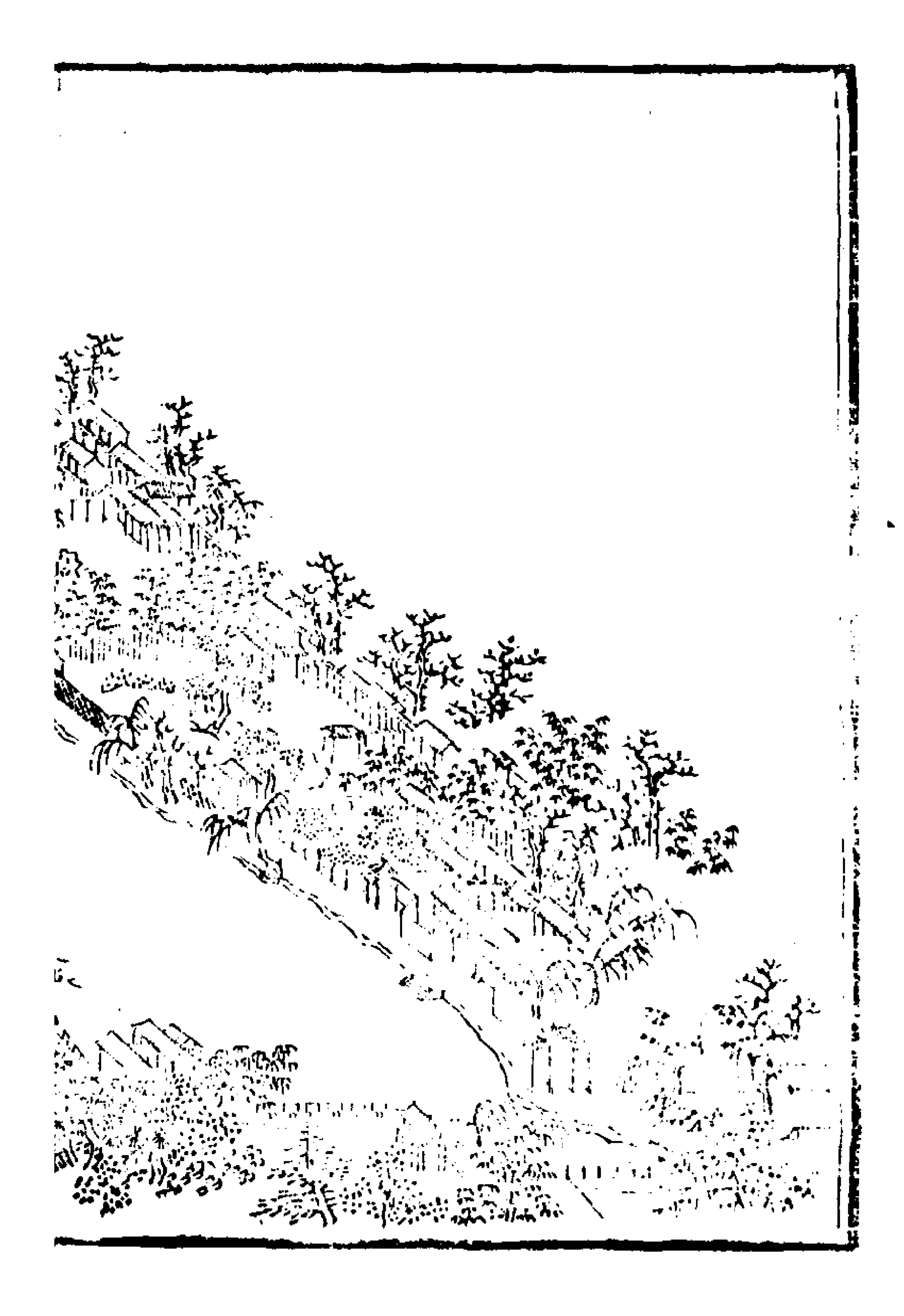
城闉清梵在北門北岸北岸自慧因寺至虹橋凡三段城闉清梵一卷石洞天二西園曲水三也自慧因寺至斗姥宮及畢閔兩園皆在城闉清梵之內由寺之大士堂小門至香悟亭四面種木樨前開入方門右臨河爲涵光亭傍淸閣聽濤亭曲廊水榭低徊映帶後一層建文武帝君殿右爲斗姥宮山門外設水馬頭中甃玉板石正殿供老君殿上爲斗姥樓殿右小屋六楹旁設小門由長廊入邃室額曰南漪後一層建廳事額曰綠楊城郭其中有山有池山上有亭翼然額曰棲鶴亭之西南小室

中有門通芍園

香悟亭聯云濃影竹間動綦毋潛天香雲外飄宋之問劉志詡取釋氏木樨香來之意

涵光亭面城抱寺亭右築小垣斷岸不通往來寺外遊人至此廢然返矣亭中水氣如雨人烟結雲惟此一亭湖水之氣已足聯云臨眺自兹始高適烟霞此地多朱放亭右通雙清閣此園羅氏羅於僥爲淮南長者子向榮學書精於隸燚其族彥修工詩[illegible]

天隨子曰野廟有媪而尊嚴者曰姥斗姥宮之類是也中殿供三清三皇按雲麓漫抄云宋時見完顏儀設上九位失于詳究以昊天上帝列于周柱史之下爲悖禮之製是以奉三清于殿



城闉清梵



以為祖醮則祭昊天上帝于壇以為宗是殿三清三皇合而奉
之是也老君像形體尺寸耳門耳附及耳全像眉毛尺寸毛色
目瞳頷項容顏腹身尺寸毛色頂上紫氣悉如西陽雜俎所六
而後知湖上寺觀足為千古勝境其上斗姥樓天人玉女臺殿
麟鳳外引執幢擁節之神旁侍散位奇偉異狀如寧州羅川縣
金華洞二十七位仙王像而下及鬼官樓外九子鈴風時與湖
上白塔相應答推窗睹之一片烟雲此身已在竹稍木末之上
直如常融玉龍梵渡覆奕在三界外也
殿左三元帝君殿上元執旛神氣飛動殿後即斗姥宮大門殿
右住屋三楹為待賓客之地屋後復三楹以居道士北郊諸園

皆臨水各有水門而閘後另開大門以通往來是爲旱門即斗姥宮大門之類

斗姥宮小門由廊入河邊船房額曰南漪聯云紫閣丹樓紛炤耀王勃桃蹊柳陌好經過張籍後簷置横窗在剝皮松間樹下因土成阜上構栖鶴亭

棲鶴亭西構廳事三楹池沼樹石點綴生動額曰綠楊城郭聯云城邊柳色向橋晚溫庭筠樓上花枝拂座紅趙嘏此爲閔園今歸羅氏

勺園種花人汪氏宅也汪氏行四字希文吳人工詩乾隆丙辰來揚州賣茶枝上村與李復堂鄭板橋咏堂僧友善復構是地

種花從堂爲題勺園額刻石嵌水門上中有板橋所書聯云移花得蝶買石饒雲是園水廊十餘間湖光瀲灔映帶几席廊內芍藥十數畦廊西一間沁溪環構額爲朱晦翁書廊後構屋三間中間不置窗櫺隨地皆使風月透明外以三腳几安長板上置盆景高下淺深層折無算下多大甕分波養魚分雨蓄花後樓二十餘間由層級而上是爲旱門

卷石洞天在城闉清梵之後卽古郧園地員圜以恠石老木爲勝今歸洪氏以舊制臨水太湖石山搜巖剔穴爲九獅形置之水中上點橋亭題之曰卷石洞天人呼之爲小洪園園自芍園便門過羣玉山房長廊入薜蘿水榭榭西循山路曲折入竹柏

中嵌黃石壁高十餘丈中置屋數十間斜折川風碎搖溪月東爲契秋閣西爲委宛山房房竟多竹竹砌石岸設小欄點太湖石石隙老杏一株橫卧水上夭矯屈曲莫可名狀人謂北郊杏樹惟法淨寺方丈內一株與此一株爲兩絕其右建脩竹叢桂之堂堂後紅樓抱山氣極蒼莽其下臨水小屋三楹額曰丁溪旁設水馬頭其後土山逶迤庭宇蕭疎剪毛栽樹人家漸幽額曰射圃圃後即門

羣玉山房聯云漁浦浪花搖素壁司空圖 玉峯晴色上朱欄李羣玉

過此樹廊與河蜿蜒入薜蘿水榭後壁萬石嵌合離奇夭矯如乳如鼻如腭如臍石骨不見盡衣薜蘿樹前三面臨水欲身可





卷石洞天
城北錄中圖一

以汲流漱齒聯云雲生澗戶衣裳潤影白君風帶潮聲枕簟涼許渾
獅子九峯中空外奇玲瓏磊塊手指攢撮鐵線疏剔蜂房相比
蟻穴涸起凍雲合遝波浪激衝下本淺土勢若懸浮橫豎反側
非人思議所及樹木森戟既老且瘦夕陽紅半樓飛檐峻宇斜
出石隙郊外假山是爲第一
樓之佳者以夕陽紅半樓夕陽雙寺樓爲最橋之佳者以九獅
山石橋及春波秀橋春流畫舫中蕭家橋九峯園美人橋爲
最低亞作梗通水不通舟
薜蘿水樹之後石路未平或凸或凹若蹊若谿蜿蜒隱見綿亘
數十丈石路一折一層至四五折而碧梧翠柳水木明瑟中構

小廬極幽邃窈窕之趣顏曰契秋閣聯云渚花張素錦杜甫月桂朗冲襟駱賓王過此又折入廊廊西又折折漸多廊漸寬前三間後三間中作小卷逼之霜脊如工字廊竟又折非樓非閣羅幔綺窗小有位次過此又折入廊中翠閣紅亭隱躍欄檻忽一折入東南閣子躐步凌梯數級而上額曰委宛山房聯云水石有餘態劉長卿鳧鷖亦好音張九齡閣旁一折再折清韻丁丁自竹中來而折愈深室愈小到處粗可起居所如順適啟窗覩之月延四面風招入方近郭溪山空明一片遊其間者如蟻穿九曲珠又如琉璃屏風曲曲引人入勝也

循委宛山房而出漸入修竹叢桂之堂聯云老幹已分蟾窟影

中行將採竿應致錦江魚林雲鳳

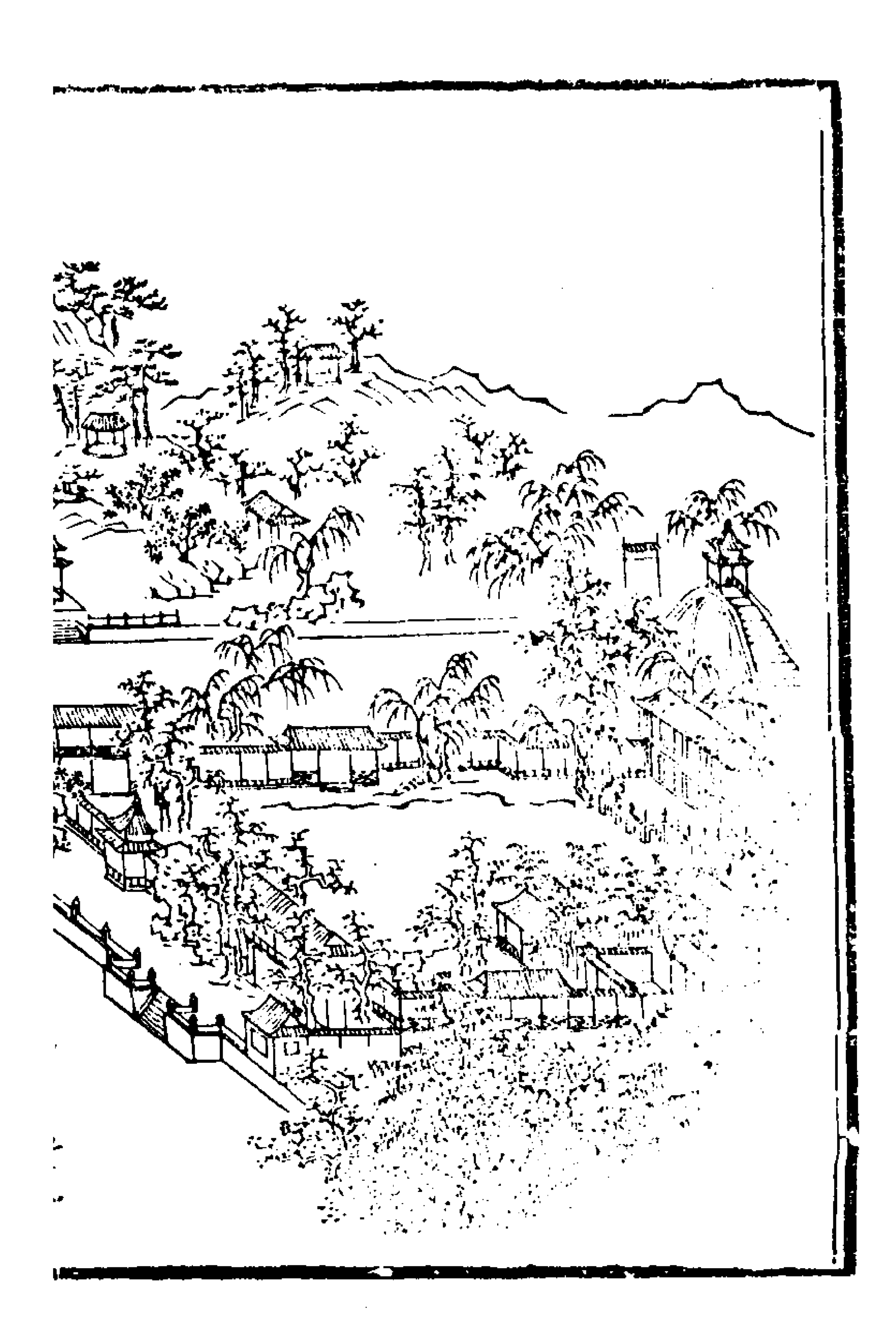
揚州城郭其形似鶴城西北隅雉堞突出者名仙鶴膝鶴膝之對岸臨水築室三楹額曰丁谿蓋室前之水其源有二一自保障湖來一自前湖來至此合爲一水而古市河水經鶴膝北岸來會形如丁字故名丁谿取巴江學字流之意也聯云人烟隔水見皇甫冉香徑小船通許渾

季雪村居射圃地寬可較射中搆小室四五楹皆雪村所居雪村有水癖雨將引檐溜貯于四五石大缸中有桃花黃梅伏水雪水之別風雨則覆蓋晴則露之使受日月星之氣用以烹茶味極甘美

小洪園後門爲舊時且停車茶肆其秀爲七賢居亦茶肆也二肆最盛于淸明節放紙鳶端午龍船市九月重陽九皇會鬪蟋蟀看菊花歲時記中勝地也

西園曲水即古之西園茶肆張氏黃氏先後爲園繼歸汪氏中有濯淸堂觴詠樓水明樓新月樓拂柳亭諸勝水明樓後即園之旱門與江園旱門相對今歸鮑氏

觴詠樓聯云香溢金杯環滿座徐彥伯 詩成珠玉在揮毫杜甫 樓之左作平臺通東邊樓樓後即小洪園射圃多梅因于樓之後壁開戶裁紙爲邊若橫披畫式中以木槅嵌合俟小洪園花開趣抽去木槅以樓後梅花爲壁間畫圖此前人所謂尺幅窗無心



西園曲水

城北錄中圖三八又

齋也

瀅漪堂聯云十分春水雙檐影徐夤百葉蓮花萬里香李洞堂前方池廣十餘畝盡種荷花

觴詠樓西南角多柳揷廊穿樹長條短線垂檐覆脊春燕秋鴉夕陽疏雨無所不宜中有拂柳亭聯云曲徑通幽處高適垂楊拂細波溫庭筠北郊楊柳至此曲盡其態矣

新月樓在拂柳亭畔與田園冶春樓相對湖上得月最早處也聯云蝶惆紅蕊蜂惆粉高隱露似珍珠月似弓白居易

水明樓本杜工部殘月水明樓句而名之也圖志謂仿西域形製嵌樓窗皆嵌玻璃使內外上下相激射故名聯云盈手水光

寒不濕李羣玉　入簾花氣靜難忘羅虹

水明樓後即西園後門後門即野園酒肆舊址康熙間林古渡劉公㦷陳其年會飲于此其年詩云遲日和風泛綠蘋飛花落絮罩紅巾此間簾影空于水何處琴聲細若塵波上管絃三月飲坐中裙屐六朝人獨憐長板橋頭客白髮推南又暮春

徽州歙縣棠樾鮑氏為宋處士鮑宗巖之後世居于歙志道字誠一業鹾淮南遂家揚州初揚州鹽務競尚奢麗一昏嫁喪葬堂室飲食衣服輿馬動輒費數十萬有某姓者每食庖人備席十數類臨食時夫婦並坐堂上侍者抬席置于前自茶麪葷素等色凡不食者搖其頭侍者審色則更易其他類或好馬蓄馬

數百每馬日費數十金朝自內出城暮自城外入五花燦著觀者目炫或好蘭自門以至于內室置蘭殆遍或以木作祼體婦人動以機關置諸齋閣往往座客爲之驚避其先以安綠村爲最盛其後起之家更有足異者有欲以萬金一時費去者門下客以金盡買金箔載至金山塔上向風颺之頃刻而散沿沿草樹之間不可收復又有三千金盡買蘇州不倒翁流于水中波爲之塞有喜美者自司閽以至灶婢皆選十數齡清秀之輩或反之而極盡用奇醜者自鏡之以爲不稱毀其面以醬敷之暴于日中有好大者以銅爲溺器高五六尺夜欲溺起就之一時爭奇鬥異不可勝記自誠一來揚以儉相戒值鄭鑑元好朱程

性理之學互相倡率而侈靡之風至是大變誠一擁貲巨萬然其妻婦子女尙勤中饋箕帚之事門不容車馬不演劇淫巧之客不留于宅先是商家賓客奴僕薪俸公食之數甚微而凡有利之事必次第使之不計賢否誠一每用一客必等其家一歲所費而多與之果賢則亟委以事否則終年閒食也子二長席芬主理家事勤愼自守次勲茂字樹堂　召試內閣中書鮑方陶誠一之弟好賓客多慷慨幼貧苦論語孟子無善本謂里中富者刻之將酬論其後既後家揚州業鹺家漸富乃細加校正付刻藏諸家塾

朱棫字敬亭蘇州元和人工詩善書弟槐詩與兄齊名

程[illegible]字晉涵歙人工字畫善摹古器弟鑰字冶夫號竹門工詩

程嘉賢字少伯歙人工詩書效董文敏

黃德照字次禾仲容長子也少有奇氣長篤孝友博學善識古器工古人書畫尤精鑒別其族黃仲昭工詩有古人風

劉大觀字松嵐山東邱縣拔貢生工詩善書官廣西知縣丁艱時爲江南浙江之遊揚州名園江外諸山以及滸墅西湖諸勝蹟極乎天台雁蕩之間揮素壁箋無虛日歸過揚州主朱敬亭家嘗遊鮑氏園贈之以畫嘗謂人曰杭州以湖山勝蘇州以市肆勝揚州以園亭勝三者鼎峙不可軒輊洵至論也詩學唐人著有擣南詩集詩話數十卷聞揚州名妓銀兒以怨死求得其

墓遊同人作詩弔之服除改授奉天開原縣擢寧遠知州稱循吏時與甘泉林蘇門交寄于蘇州得松嵐書云邗江小聚大快平生別來延想不啻天壤客歲冬抵瀋陽越二十餘日委治承德自抗塵容孟鮮雅狀回想昔時步月尋僧看花對酒杳然不可復得矣幸上游不以俗吏相待猶得以書生本來面目與部下子民相安于無事此可告慰者也邇來仰承德意又委治開原幸此地事簡民淳可以不廢吟咏聊逍遙耳茲當天氣晴和景物尚美逍維居處酒思詩情當復不淺方菊人月查兄弟汪味芸甘亭和尚並此致之蘇門字步登號嘯雲吾鄉磊落之士山東衍聖公廟碑之爲六品官

汪中字容夫江都人謝少宰督學江蘇時自遜以爲已學不及中拔爲貢生名冠大江南北鹽政全公延之經理金山御書樓爲經史之學尤工儷文嘗選哀江南以下數十篇爲傷心集所著有述學內外篇二卷中有廣陵對一篇最精確其詞云乾隆五十二年正月中謁大興朱侍郎于錢塘侍郎邸中曰余先世籍蕭山本會稽地今適奉使於此嘗覽朱育對濮陽興語羨其該洽度後之人不能也吾子咨于故實而多識前言往行亦可以廣陵之事諗余乎對曰中幼而失怙未更父兄之訓長遊四方又有昏瞀之疾故書足記十不能一何足以酬明問抑聞不知而言不知知而不言不忠二者中之所不敢出也昔者

黃帝迎日推筴分天以爲十有二次南斗牽牛是爲星紀七政會焉布算者於是乎託始而後歲月日時咸得其序揚州之域是其分野自漢以來或治歷陽或治壽春或治建業而廣陵卒專其名其占應之崑崙之山寔維西極河出其北江出其南自麗江至于高陽其地八千里迤折而東夾廣陵以入于海而邗溝貫之江河於是乎合焉于辰爲維首于水維歸墟故廣陵者天地之所以成始而成終也竊嘗求之人事稽其成敗之迹比于噭論其庶幾乎夫秦滅六國楚最無辜當陳王首事而死楚地之衆未有所屬其有嬌命項氏引兵渡江以爭天下遂戰距鹿西屠咸陽則召平首建大謀以報秦仇也漢室傾危董卓于

紀百城捐心莫敢先發其有區區郡吏無爵于朝而義感邦君結盟討罪升壇慷慨必死爲期則臧洪說張超起兵糾合牧守以誅賊臣也祖約蘇峻稱兵犯闕幼主幽厄京師塗炭其有固守孤縣大誓三軍力遏賊衝以保京土西師乘之遂殄狂寇則郗鑒董率義旅犄角上遊以匡晉室也桓元負豪傑之名藉累世之資挾荊州之衆乘晉道中衰本末俱弱易姓受命人無異心其有手梟逆徒協謀京口既克建康偏師獨進凶旅盡夷乘輿反正祀晉配天不失舊物則劉毅舉州兵以平桓氏光復大業也侯景反噬二宮在難諸鎮不務徇君父之急而日尋干戈甚者望風請命委身賊手其有居圍城之中無謀人軍師之責

而唱義擒王有死無二則祖皓求嶷襲斬董紹先馳檄討景爲梁忠臣也武氏淫虐人倫道盡臨朝稱制唐祚將傾其有控引江淮奉辭討賊功雖不成其所披洩亦足伸大義於天下則徐敬業舉兵匡復殺身亡宗以酬國恩也且夫武氏之立勣實贊之敬業既心在王室又以葢前人之愆忠孝存焉侍郎曰敬業不直趨洛陽而覬金陵王氣固忠臣與中日兵者凶器當唐全盛之時武氏積威所劫海內莫不聽命敬業舉烏合之衆起而與之抗故欲掃定江表厚集其力先爲不可勝以待敵之可勝發謀之始義形于色擁兵日淺未有不臣之迹安可逆料其心而備責之哉春秋賢[illegible]經禮毋測未至推斯義也雖與日月爭

光可也侍郎曰善顧卒聞之曰藝祖擢自行間典兵宿衛受周厚恩幸主少國疑則自立其有前代懿親不樂身事二姓繕兵守竟城孤援絕舉族徇之則李重進以淮南拒命援節而死下見世宗也宋氏積衰元兵南伐勢若摧枯列郡上游不降則潰其有孤城介立血戰經年行在失守三宮北遷而焚詔斬使勇氣彌厲忠盛于張巡守堅于墨翟則李庭芝之乘城百戰國亡與亡也當明季世流冠滔天南都草創姦人在朝方鎮擅命國勢亦殆哉不可爲矣其上匡闇主下撫驕將內攬羣奄外而亶鞠躬進力死而後已則史可法效命封疆終爲社稷臣也故以廣陵一城之地天下無事則鬻海爲鹽使萬民食其業上輸少府

以寬農畝之力及川渠所轄百貨通焉利盡四海一旦有變進則翼戴天子立桓文之功退則保據州土力圖興復不幸天長喪亂知勇俱困猶復與民守之效死勿去以明為人臣之義歷十有八姓二千餘年而亡城降子不出于其閒由是言之廣陵何負于天下哉侍郎曰卓哉言乎昔陳郡袁氏世有死節之臣矜其門地不與人伍今聞吾子之言天下百郡洵無若廣陵者後之過者式其城焉可也抑聞之危事不可以為安死事不可以為生則無為貴知矣此數君子者劉毅材武故有戡功郗鑒名德雍容而已自祖皓以下敗亡接踵意川土平曠非用武之地與其民脆弱不可以即戎與若其建名立義類多守土之臣

又虞劉所謂外來之君非其主人者也子其有以語我中曰蔡澤有言人之立功豈可期于成全邪身與名俱全者上也名可法而身死者其次也名在僇辱而身全者下也必若所言求之前代功成名遂抑有人焉孫策用兵彷彿項羽既定江東威震海內舉十倍之衆叩城請戰陳登出奇制勝再破其衆由是畫江以守吳雖西略而北不益地尺寸則匡琦之戰爲之也金人乘百戰百勝之勢挾孫南下其鋒不可當韓世忠要之半塗多所俘馘諸將用命同時奏功戰勝之威民氣百倍由是開府山陽屹爲重鎭而淮東久不被兵則大儀之戰爲之也李全聯京東以爲餌逼朔北以爲窟宅賊帥臣厚索禀賜乍服乍叛十有

六年朝廷姑息宥假養虎既逝陷州縣進瀕三城飛礮之禍近在旦夕趙葵建議討賊身看其事輕兵送出所向有功由是長鯨授首餘寇息平迅掃淮壖復爲王土啟國賤謀宗社再安則新塘之戰爲之也三者保寬卻敵之功至壯也非地不利人不勇也苻堅強盛禹迹所奄九州有其七傾國南侵自謂無晉矣謝元以北府之兵選鋒陳使數十萬之衆應時殲摧秦因以亡由是再復洛陽進軍臨鄴國威中振時議曰武則淝水之戰爲之也開皇始謀平陳賀若弼獻其十策已而濟師濟江據其要害直抵近郊于時建康甲士尚十餘萬人魯達忠勇人有死心而弼力戰摧鋒破其銳卒禽其驍將由是陳諸軍皆潰新林之師

鼓行而進江左以平則自尙之戰爲之也朱溫雄據大梁并吞諸鎭悉其精兵猛將三道臨淮當是時淮南不守錢氏馬氏必不能自立淮之兵力極于嶺海地廣財富則難圖也楊行密朱瑾決計攻瑕梟其上將偏敗衆攜長驅逐北由是保據江淮奉唐正朔闔土傳世終梁之亡不能得志于吳則淸口之戰爲之也夫晉之與秦吳之與梁皆非敵也然舉一國之命決機於兩陳之間小則兵敗將死大則國亡若是若是矣又況南北區分垂三百年一戰而天下合於一以此行師其孰能禦之詩曰武王載旆有虔秉鉞如火烈烈則莫我敢曷廣陵有焉若夫異人間出邦家之光前之所陳圖猶未盡爲其事之不繫于廣陵

也則請備言之桓靈之際常侍擅朝朝野切齒劉瑜以宗室明經身侍禁闥協心陳竇議誅宦官仰觀天文俾其速斷謀之具邇并隕其族而漢業亦衰同姓之臣與國升降屈平之志也王敦專制朝政有無君之心戴淵忠諒盡心翼衛及戎車犯順石頭失守雖偪凶威抗辭不撓主辱臣死卒蒙其難正色立朝人莫敢過而致難于其君孔父之義也武氏始以色升浸成驕橫來濟諫之上官儀謀廢之納君於善繼之以死比干之仁也龐勛既陷武寧泗爲巡屬又當長淮之衝在所必爭辛讜出萬死不顧一生之計冒圍求救往反十二是時賊兵北及泰山南至橫江主帥既戕官軍屢衄而肘腋之下一城獨完若身愁思以

覆社稷由包胥之哭也黃巢稱兵京師僭稱大號乘輿播于遐裔羣盜蠭起跨州連郡唐之政令不復行于四方當此之時天命去矣王鐸連十道之兵總九伐之任承制封拜以繫海內之心王師既奮賊遂走死而唐祚之復延者且三十年二相于位諸侯宗周共和之政迨宋氏武功不競西夏跳梁宇內騷然當宁旰食張方平建議赦其辠而與之更始由是元昊請臣而中國之民得以休息及熙寧用兵再進苦口謀臣不忠遂成靈州永樂之禍而神宗以此飲恨而終王者務德而無勤民于遠祭公謀父之諫也故廣陵自周以前越在荒服其時人士未聞于上國秦漢而下始有可紀然當三代盛時忠臣烈士之行事所

震爍于天壤者先民有作舉足以當之此亦才之至盛已至政事法理經綸乎民生文學道藝立言不朽里閭耆德孝子貞婦一至之行恭以千百計非國家之所以廢興存亡者則皆畧之考其事迹則如彼詰其人才則如此惟桑與梓必恭敬止故君子尤樂道焉夫子許之侍郎曰善乎子之張廣陵也辭富而事覈可謂有徵矣古者誦訓之官掌道方志以詔觀事王巡狩則夾王車故曰山川能說可以為大夫君子其選也朱育之對何足以當之中謝不敏退而發憤謹錄為是篇

自鞘橋西岸右折入裏路以遶虹橋東岸即古壽寧街路南有且停車七賢居西園野園諸茶坊酒肆今改為斗姥宮閔園勺

閶小洪閘西閘旱門路北有鐵土地廟其下爲過街亭凡發殯出城廟僧有路祭方几圓櫈列以菓蔬陳于道左僧出禮拜誠敬之意如所親賵贈送之狀雜踏于匆靈明器丹旐彩輿間以此爲終歲衣飯計惟風雪苦寒不能出戶時枕上聞千百人行聲或語或笑或歌或哭不絕于耳輒生寶山空回之感廟中集聯云到處雲山到處佛金農當坊土地當坊靈鄭燮金壽門冬心先生集中登當維逝詩有云手閒却悔注蟲魚且就當高十笏居到處雲山到處佛淨名小品倩誰書鄭板橋題如皐土地廟聯有鄉里鼓兒鄉里打當坊土地當坊靈何今集爲聯集聯一趣也

北水關在舊城鎮淮門旁嘉靖惟揚志云南水門通舟楫北水門廢塞嘉靖十八年巡鹽御史吳悌知府劉宗仁疏通修築水門並浚城內市河及西北城濠其濠周圍一千七百五十七丈五尺卽此水門也今城內市河入運水門皆設而長關門外則爲鎮淮門市河卽昔之所謂小秦淮也其護城河岸卽昔之所謂松濠畔也門外建板橋以通游人岸上祇爲堞雲春暖一段

堞雲春暖在松濠畔爲巡撫江蘭與其弟潾之別墅也護城河岸上爲屋十餘間長與對岸慧因寺玉丁溪相起止前建韵協琅璈戲臺臺與慧因寺對聯云三花芬色通書幌劉禹錫一曲笙歌繞畫梁前人松亭左開窄徑沿隄坡得竹閒閣予復取路蜿蜒窄

不盈尺入做室爲棠春居復由竹中小廊入廳事綱戶朱綴距一闌之盛旁設平臺由臺而下入屋三楹殆水石林游船過此頗是一片綠屏

西砲子寨在城西北角一名仙鶴勝相傳城形如仙鶴是處如鶴膝棼香詞云北郭炊烟凝鶴膝即此此地有橋名轉角橋板不設以通西南門畫舫凡松滋畔乞兒每于農隙勝游之日男婦衆多沿城隨船展手叫化多里謠頌禱之詞其風始于病癖老婦肘行膝步謂釘打鐵由其詞云釘打鐵鐵打釘燒破綾羅沒補釘打紅繖擡官轎吹着簫聲等着號動動手年年遊湖又吃酒鬬開口一直過到九十九是皆廣東布刀歌之屬丐者至

轉角橋而止謂之斷橋或笑之謂其地爲嘆氣灣

終